
Frida Kahlo Retrato/Portrait



Grade: 3er

Medio: Pastels

Objetivos de enseñanza:

Los estudiantes dibujarán e ilustrarán un retrato de Frida Kahlo donde se apreciará el patrimonio que ella dejó como Artista Mexicana

- Aprenderá acerca del patrimonio artístico que Frida Kahlo dejó.
- Dibujar retratos simétricos
- Pautas repetitivas

Author: Amaranta Sandys

Elementos de Arte

Forma: Un elemento de arte que es bidimensional, plano o limitado a su anchura y altura.

Línea: Un elemento de arte definido por un punto de movimiento en un espacio. Las líneas pueden ser bidimensionales o tridimensionales, descriptivas, implícitas o abstractas.

Espacio: Un elemento de arte en el cual las áreas positivas y negativas son definidas por un punto de profundidad obtenido en una pieza de arte.

Clasificación de colores: Colores Primarios y Secundarios.

Principios de Diseño

Balance: Una forma de combinar elementos de arte para dar equilibrio a una pieza de arte.

Patrón: Elementos repetidos en una disposición regular. En esta lección se repiten líneas, formas y colores.

Vocabulario adicional

Mezcla de colores Es un término muy usado en las artes, particularmente en pinturas y dibujos. Es una técnica de suaves entremezclas entre 2 o más colores para crear una transición gradual, también para suavizar líneas.

Líneas de contorno . Estas líneas son usadas para definir las orillas. Crean límites alrededor y adentro de un objeto.

Materiales y Artículos

- Cartulina Negra
- Reglas
- Lápices y borrador
- Crayon de Pasteles
- Lápiz de color blanco

Contexto (Historia /Artista)

Frida Kahlo (1904-1954) era mitad Alemana y mitad Mexicana, su padre fue un fotógrafo muy prominente y el la enseñó a como usar la cámara, la dejaba pintar retratos, frutas y animales. Después, conoció a Diego Rivera, un muralista muy famoso quien pintaba a la gente real de Mexico, floristas, panaderos, indigenas. La pareja logro tener mucha fama en Europa y Estados Unidos. Un día Frida sufrió un terrible accidente de regreso a casa saliendo de la Universidad que la dejó paralizada por mucho tiempo. En su recuperación ella pinto en su cama, en silla de ruedas todo lo que veía a su alrededor: sus joyas, aretes, vestidos, incluso pinto a todas sus mascotas, un venado, un mono, pajaros y a su perro.

Preparación avanzada

- Si hay tiempo para leer un libro a la clase, se recomiendan estos: "Frida" de Jonah Winter, "Viva Frida" de Yuyi Morales, "¿Quién era Frida?" por Sarah Fabiny.
- Es opcional "enmarcar" la página con pastel blanco para los estudiantes, o pueden hacerlo durante la clase, si es tiempo. Un marco lo hace sentir más como una pintura. Simplemente alinee la regla a lo largo del borde del papel y dibuje, girando el papel sobre la marcha.
- Imprimir imágenes de retratos de Frida Kahlo como referencia para su dibujo.

Consejos y Trucos

- Haz que los alumnos sigan esta forma, ya que necesitan tener espacio para dibujar el cabello y el vestido. Imprime en color algunos de los vestidos que Frida uso como uso de referencia para crear diseño en el vestido.

Puntos de discussion

¿Qué fue lo hizo a Frida Kahlo diferente ?

¿ Hace 75 años las mujeres no las dejaban estudiar, pintar y viajar, tu que cres ?

¿Qué harías si estuvieras en casa y no te pudieras mover?

Punto de reflexion (evaluacion de los objetivos de aprendizaje)

Los estudiantes aprenderán a dibujar retratos simetricos.

Los alumnos aprenderán de la categoría de colores :Primarios (rojo, Amarillo, azul) y Secundarios (naranja, morado, verde).

Los alumnos expondrán pautas repetitivas.

Instrucciones para la lección

1. Haga que los estudiantes doblen ligeramente su papel negro al estilo de un perrito caliente.
2. Con una regla, dibuje suavemente un borde de línea de lápiz de color blanco a aproximadamente "del borde del papel (los estudiantes luego llenarán esto con un patrón).

3. Dibuje ligeramente un triángulo que ocupe el tercio inferior de la página. Puede medir aproximadamente arriba de la línea divisoria, hacer puntos colocados uniformemente cercadelas esquinas inferiores y conectarlos con una línea.



4. Dibuje una U grande, llenando el tercio medio de la página.
5. Dibuje un arco en la parte superior para crear su cabeza, deje algo de espacio sobre la cabeza para el cabello y las flores.



6. Empiece a dibujar su cara:

- a. $\frac{1}{2}$ hacia arriba de la cara (entre la barbilla y la parte superior de la cabeza) dibuje dos líneas curvas del mismo largo para los ojos (cerrados o abiertos).



a, b, c

- b. una línea vertical para la nariz o al revés 7 para la nariz (o pueden hacer su propia línea para la nariz).

c. Los labios pueden ser una sola línea; agregue C en la parte inferior y M en la parte superior.

d. Dibuja una C para las orejas y agrega aretes.

e. Agregue las cejas de Frida por encima de los ojos y conéctelas por encima de la nariz.

f. Dibuja líneas diagonales en su cabeza para la envoltura del cabello y agrega cabello rizado en la parte superior.



g. Dibuja una flor grande en el centro y dos pequeñas a un lado.

h. Para su vestido pueden hacer cualquier patrón de líneas, verticales, zig zag, líneas curvas para decorarlo.

i. Agrega un collar u otro adorno.

7. Dibuje semicírculos, triángulos o cuadrados repetitivos para decorar el borde del marco.

8. Una vez que hayan dibujado cada parte suavemente con un lápiz, pídales que borren la punta del triángulo que fluirá hacia su cuello.



9. Comience a colorear usando la punta de los pasteles para obtener un color más intenso. Colorea el cabello, los labios y el vestido, dejando algunos espacios sin color para dar cierto equilibrio visual. Evite el pastel al óleo negro, mancha demasiado.

Referencias y Atribuciones

Amaranta Sandys. Es un intento de reconocer las paginas web, revistas, libros y materiales específicos para las primarias y los docentes quienes han contribuido al desarrollo de esta lección. Si hay tiempo para leer un libro a la clase, se recomiendan estos: "Frida" de Jonah Winter, "Viva Frida" de Yuyi Morales, "¿Quién era Frida?" por Sarah Fabiny.

Notas para educadores

Habilidades de pensamiento del siglo XXI

Observar, hacer conexiones, visualizar, secuenciar, comparar / contrastar, encontrar evidencia, resolver problemas, determinar el punto de vista, tomar decisiones, evaluar.

Estándares de aprendizaje del estado de WA

(VA:Cr2.1.3) a. Cree obras de arte que satisfagan personalmente, utilizando una variedad de procesos y materiales artísticos.

(VA:Cr2.2.3) a. Demostrar comprensión del uso seguro y competente de materiales, herramientas y equipos para una variedad de procesos artísticos.

(VA:Cr3.1.3) a. Elaborar información visual agregando detalles en una obra de arte para mejorar el significado emergente.

(VA:Pr6.1.3) a. Identificar y explicar cómo y dónde diferentes culturas registran y ilustran historias y historia de la vida a través del arte.

(VA:Re7.1.3) a. Especula sobre los procesos que utiliza un artista para crear una obra de arte. Esto sucede al ver la conexión entre las experiencias de vida de un artista y el arte que crea.

(VA:Re7.2.3) a. Determinar los mensajes comunicados por una imagen..

(VA:Re8.1.3) a. Interpretar el arte analizando el uso de los medios para crear temas, características de forma y estado de ánimo.

(VA:Re9.1.3) a. Evaluar una obra de arte según los criterios dados. Esto sucede cuando se busca evidencia de seguir instrucciones.

(VA:Cn10.1.3) a. Desarrollar una obra de arte basada en observaciones del entorno.

(VA:Cn11.1.3) a. Reconocer que las respuestas al arte cambian según el conocimiento del tiempo y el lugar en el que se hizo.

Oportunidades de integración artística

Escritura: escritura creativa sobre una de las pinturas de Kahlo; escritura procedimental sobre los pasos seguidos para realizar el retrato; biografía de la vida de Kahlo.